**муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение**

 **«Детский сад №169»**



**Принята Утверждена**

**педагогическим советом заведующим МДОАУ № 169 протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Дребизова**

**от 30.08.2024г. приказ № 54 от 30.08.2024 .**

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

*художественной направленности*

**«Хореография»**

Срок реализации 1 год

Автор-составитель

Педагог: Андреева К.А.

**г. Оренбург**

 **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Актуальность.
3. Цели и задачи программы.
4. Принципы формирования программы.
5. Возрастные и индивидуальные особенности детей
6. Прогнозируемые результаты.
7. Содержание программы.
8. Учебно-методическое обеспечение программы.
9. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020г. №28;
* приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Уставом Учреждения и иными нормативными актами, регламентирующими образовательный процесс в Учреждении.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, на совершенствование творческого, эстетического, гармоничного духовного и физического развития детей дошкольного возраста.

**2. Актуальность программы**

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

**3. Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

Обучающие:

изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;

формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

-умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;

развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна программы:** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

**4. Принципы формирования программы.**

Основные принципы  построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принципсотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

использование современных технологий организации педагогического процесса;

знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

**5. Возрастные особенности развития детей**

***Возрастные особенности детей 3-4 лет.***

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

***Возрастные особенности детей 4-5 лет.*** В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Увеличивается устойчивость внимания.

Ребенку оказывается доступно сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**5-6 лет**

Характерной особенностью детей 5-6- лет является их стремление большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении.

Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец своё дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный 5 характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений.

Особое значение имеют самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять вырабатыванию у детей умения двигаться свободно, непринуждённо, легко и чётко.

 **6-7 лет**

Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом и способны координировать движения. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания. Внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

**6. Планируемые результаты освоения Программы.**

***Для детей 3-5лет:***

 ***Ребенок знает:***

1. Основные положения и постановки рук и ног

2. Названия частей тела

3. Правила построения в шеренгу, колонну, круг

4. Определение линии и направления движения в танце

5. Правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале

6. Характер танцевальной музыки

7. Виды темпа

***Ребенок умеет:***

1. Ориентироваться в танцевальном зале, на сцене.

2. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны 3. Исполнять поклон, приглашение на танец

4. Двигаться в соответствии с характером музыки

5. Точно реагировать на изменения темпа

6. Уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой

7. Выполнять движения в «зеркальном отражении»

 8. Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

***Формы подведения итогов:*** демонстрация разученных танцев на музыкальных утренниках, открытый урок.

***Для детей 5-7 лет:***

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;

- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

**Режим занятий в соответствии с возрастными особенностями детей:**

 **(3-4 года) -** количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 92 занятия. Длительность занятия 15 мин.

 **(4-5 лет)** - количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 92 занятия. Длительность занятия 20 мин.

(5-7)- количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 92 занятия Длительность занятия 25-30 мин.

Обучение детей проводятся в форме игровых и практических занятий, с использованием оборудования и материалов необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы. С учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 12 месяцев. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направленность** | **Форма организации занятий** | **Количество занятий / минут в неделю** |
| От 3 до 4 лет | От 4 до 5 лет | от 5 до 6 лет | от 6 до 7 лет |
| Художественная | подгрупповая | 2 раза в неделюпо 15 мин | 2 раза в неделюпо 20 мин | 2 раза в неделюпо 25 мин | 2 раза в неделюпо 30 мин |
|  |  | **Количество занятий в неделю /в месяц** |
| «Хореография» |  | 2/8 | 2/8 | 2/8 | 2/8 |

**Расписание занятий по программе «Хореография»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Доп.****программа** | **возраст** | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
| **«Хореография»** | 3-4 года | 15.40-15.55 |  |  | 15.40-15.55 |  |
| 4-5 лет | 16.05-16.25 |  |  | 16.05-16.25 |  |
| 5-6 лет | 16.30-16.55 |  |  | 16.30-16.55 |  |
| 6-7 лет | 17.05-17.35 |  |  | 17.05-17.35 |  |

**Форма организации занятий** – подгрупповые тематические практические занятия.

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы**: отчетный концерт

**7. Содержание программы**

***Основные виды и содержание занятий для детей 3-5 лет:*** рабочее занятие – разучивание новых танцевальных элементов, постановочное занятие – постановка и разучивание танца на основе уже знакомых движений и связок, творческое занятие – выполнение творческих заданий воспитанниками. Занятие делится на 2 части: подготовительную (разминка) и основную (непосредственно работа над танцами).

***Структура занятия:***

План рабочего занятия:

1. приветствие - поклон

2. танцевальная разминка

3. разучивание новых танцевальных элементов

4. прощание – поклон

 План постановочного занятия:

1. приветствие - поклон

2. танцевальная разминка

3. постановка (разучивание) танца

4. прощание - поклон

План творческого занятия:

1. приветствие - поклон

2. творческое занятие

3. свободная пластика

4. прощание – поклон

***Основные формы обучения:*** групповые (фронтальные) и индивидуальные (при постановке сольного танца или дуэта).

***Основные методы обучения:*** словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение); наглядные (показ, пример); практические (упражнения); аналитические (сравнение, самоконтроль, самоанализ); результативность (знания и умения, творческое отношение, выступления на концертах и конкурсах).

**Подготовительные танцевальные упражнения (разминка)**

Движения головой:

• Наклон вперед и назад

• Наклон влево и вправо

• Поворот вправо и влево

• Круговое движение влево и вправо

• Выдвигание влево и вправо

• Выдвигание вперед и назад

Движение плечами:

• поднимание и опускание одновременно двумя плечами

• поднимание и опускание поочередно

• отведение назад и приведение вперед одновременно двумя плечами

• отведение назад и приведение вперед поочередно

• круговое движение вперед и назад одновременно двумя плечами

• круговое движение вперед и назад поочередно

Движение руками:

• поднимание и опускание прямых рук в разных направлениях

• поднимание и опускание согнутых рук в разных направлениях

• вращательные движения согнутыми в локтях руками перед собой наклоняясь вперед и назад («моторчик»)

• вращательные движения согнутыми в локтях руками перед собой поворачивая корпус влево и вправо («моторчик»)

 • «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону одновременно двумя локтями

 • «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону поочередно правым и левым локтем

• одинарные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу

• двойные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу

 • тройные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу

• диагональное движение правой рукой: правая рука сначала показывает вверх вправо, потом вниз влево

 • диагональное движение левой рукой: левая рука сначала показывает вверх влево, потом вниз вправо

• сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук одновременно двумя

• сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук поочередно правой и левой рукой.

Движение корпусом:

• наклон прямого туловища вперед и назад, влево и вправо

• наклон расслабленного, мягкого туловища, с головой вперед-назад, влево-вправо

• сдвигание вперед и назад, влево и вправо

• круговое движение: выдвигание вперед-сдвигание влево-выдвигание назад — сдвигание вправо

• «волна-2» (выполняется вертикальное волнообразное движение туловищем, начиная с головы и закачивая тазом)

Движение ногами:

• одинарные притопы одной и двумя ногами

• двойные притопы одной и двумя ногами

• приставные шаги влево и вправо, вперед и назад

• шаг марша на месте и с продвижением в различном темпе

• выставление ноги на носочек и на пяточку в разных направлениях

• поднимание и опускание прямой в колене ноги в разных направлениях

• поднимание и опускание согнутой в колене ноги в разных направлениях

 • махи ногой вперед и назад, вправо и влево

• «гармошка» (простая и усложненная)

• «ковырялочка» с притопами, поворотом, прыжком, хлопком

Ходьба:

• на носочках

• в полуприседе

• с притопом

• чередуясь с поворотом, с прыжком

• сочетая с хлопками, разворотом корпуса вправо и влево

• с различным положением и движением рук

• боковой и прямой скрестный шаг

Пространственная ориентация и построение:

• Шеренга

• Колонна

• Построения и перестроения по два и по четыре

 • Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно

• Круг по одному, парами, лицом и спиной

• Принцип дробления и собирания круга.

Подскоки:

• на месте

• с продвижением вперед и назад

• влево и вправо

Галоп:

• прямой

• боковой

Приседание и полуприседания:

• на двух ногах с отведенной ногой в сторону, вперед и назад

• пружинка обычная и разворотом корпуса вправо и влево

Прыжки:

• одинарные, двойные, тройные

• на двух и одной ноге на месте

• на одной и двух ногах с продвижением вперед и назад, влево и вправо, в повороте на месте и с продвижением

• ноги вместе — ноги врозь на месте и с продвижением

• ноги вместе — ноги крест-накрест на месте и с продвижением

• выпад вперед на одну ногу, прыжком поменять ноги («лыжи»)

• двойной прыжок на месте и с продвижением — ноги врозь в полу присед

• в различных ритмических рисунках

**Музыкально-ритмические упражнения.**

• хлопки в ладошки на счет и через счет

• топанье ногой на счет и через счет

• комбинации хлопков на различных ритмических рисунках

• уменьшение круга на уменьшение звука, увеличение круга на усиление звука

• поднимание и опускание рук на определенный счет

• ходьба на каждый счет и через счет

• прыжки на каждый счет и через счет

• игра в «ладушки» с партнером на определенный счет

**Содержание программы для детей 5-7 лет:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствие с учебным планом.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

**Подготовительная часть** занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-¬ритмическая композиция.

**Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

**Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Каждое из занятий также включает различные структурные элементы

- Элементы музыкальной грамоты

- Элементы партерной гимнастики

- Упражнения на развитие ориентации в пространстве

- Упражнения на развитие художественно - творческих способностей

- Изучение поклона

- Отработка основных танцевальных шагов:

 основные положения рук в классическом танце

 основные положения ног в классическом танце

 танцевальная игра

 постановка танца

 отчетный концерт

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

**Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:**

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;

- участие в тематических праздниках;

- итоговое занятие;

- открытые занятия для родителей;

- отчетный концерт (1 раз в год).

Основные формы работы:

- по подгруппам;

- групповая.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;

- правильное покрытие пола;

- на каждого ребёнка должно быть отведено 3 метра площади;

- каждый ребенку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;

- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);

- атрибуты, наглядные пособия;

- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

- результативность каждого занимающегося по итогам года.

**8. Учебно-методическое обеспечение программы.**

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
4. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
5. 5 «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
6. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
7. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001
8. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002 – 108с.
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000 - 220 с.
10. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы –игры для детей», учебное пособие, Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2004 г.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: «Гном и Д», 2004-144с. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2004, 35 с.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и игры для детей. Учебно-вспомогательное пособие, Ассоциация авторов и издателей «Тандем», Москва, 1997 г.
13. Ирванцова О.В. Очарование движением. – Мозарь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007 – 75с.
14. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду». Методическое пособие, УЦ «Перспектива», Москва, 2012 г., 103 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей. – Спб.: «ДЕТСТВО», 2010 – 352с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие.- СП.: «Музыкальная палитра», 2004-44с.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Содержание | Кол. занятий |
| **Октябрь** | Элементы музыкальной грамоты:Определение и передача в движения:характера музыки (веселый, грустный);темпа (медленный, быстрый);жанров музыки (марш, песня, танец).Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);упражнения для развития осанки («черепаха - жираф», «столик»);упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:проснулись – потянулись.Упражнения на развитие ориентации в пространстве:самостоятельно находить свое место в зале;построение в линию, в две линии;построение в круг.Изучение поклона:реверанс для девочек;поклон для мальчиков.Отработка основных танцевальных шагов:марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;галоп. | 8 |
| **ноябрь** | Элементы музыкальной грамоты:Определение и передача в движения:динамических оттенков (тихо, громко);куплетной формы (вступление, запев, припев).Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).Упражнения на развитие ориентации в пространстве:построение круг в круге;положение в парах;свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.Танцевальная игра:«Догоняшки».Отработка основных танцевальных шагов:pas польки;подскоки.Постановка танца:«Смайлики». | 8 |
| **декабрь** | Элементы музыкальной грамоты:Определение и передача в движения:динамических оттенков (тихо, громко);куплетной формы (вступление, запев, припев).Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).Упражнения на развитие ориентации в пространстве:построение круг в круге;положение в парах;свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.Танцевальная игра:«Догоняшки».Отработка основных танцевальных шагов:pas польки; подскоки.Постановка танца:«Смайлики». | 8 |
| **январь** |  | 8 |

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

pas польки; подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «утро».

Танцевальная игра:

«Море волнуется».

Постановка танца:

«А у нас во дворе».

**Февраль(8 занятий):**

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

характера музыки (веселый, грустный);

темпа (медленный, быстрый);

жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). Основные положения рук в классическом танце:

подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

первая позиция.

**Март(8 занятий):**

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

«где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце: первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце: вторая позиция.

Постановка танца: «Варенька».

**Апрель(8 занятий):**

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

упражнения для развития осанки («черепаха - жираф»);

упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках);

упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «круг».

Отработка основных танцевальных шагов: pas польки; подскоки.

Основные положения рук в классическом танце: вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце: третья позиция.

Танцевальная игра: «Где мы были мы не скажем…..».

Постановка танца: «Веселые горошины».

**Май(8 занятий):**

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; галоп; pas польки;

подскоки.

Танцевальная игра: «День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:

«Смайлики»;

«Сон»;

«Веселые горошины»;

«А у нас во дворе»;

«Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока: «утро»; «где же наши ручки»;

«круг»; «лягушки».

Итоговый концерт.

1. **Материально-техническое обеспечение реализации Программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Технические средства обучения | ковровое покрытие;музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождениязанятий;видеозаписи разнообразных танцевальных движений5. мультимедийная система;6. индивидуальные коврики. |
| Учебно-наглядные пособия | ИгрушкиДидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства тритма, которые необходимы для занятий хореографией;Детские музыкальные инструментыПрезентацииКостюмыАтрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведенийПодборка упражнений и этюдовВидеофильмы9.Комплекс игр и заданий по разделам тем.10.Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива11.DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов |