муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад № 169» г. Оренбурга

**Программа**

**«Театральная мозаика»**

**для детей с нарушением слуха 6-7 лет**

**воспитателя Кузнецовой Л.Н.**



**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Театральная мозаика»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I | **Целевой раздел Программы** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.4 | Характеристика особенностей развития детей с нарушением слуха 6-7 лет | 5 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения Программы | 6 |
| II | **Содержательный раздел Программы** |  |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка | 6 |
| 2.2 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 12 |
| 2.3 | Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик | 13 |
| 2.4 | Способы поддержки детской инициативы | 14 |
| 2.5 | Основные формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 14 |
| III | **Организационный раздел Программы** |  |
| 3.1 | Описание материально-технического обеспечения Программы | 15 |
| 3.2 | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 15 |
| 3.3 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды по Программе | 17 |
|  | **Литература** | 18 |
|  | **Приложение** |  |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одна из задач Программы «Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста» - приобщение детей ко всему, что доступно слышащим сверстникам. Ведущая деятельность дошкольников – игровая. У детей с нарушением слуха она носит процессуальный характер, игровые действия сопровождаются примитивной речью, не имеющей эмоциональной окраски. Даже обученные дети часто демонстрируют стереотипную игру, отражающую деятельность людей, а не их взаимоотношения, эмоциональное состояние. Это вызвано не только биологическими факторами, но и недостаточным жизненным опытом, низкой познавательной активностью, отсутствием творческого воображения, нарушением речи и эмоционально-волевой сферы.

Для преодоления данных проблем и достижения наилучших результатов в воспитании и развитии детей с нарушением слуха, на наш взгляд, немаловажное значение имеет театрализованная деятельность, в частности театрализация сказок.

Сказки служат для детей первым уроком нравственности, по которым живут люди. Персонажи делятся на положительных и отрицательных героев. Поступки и взаимоотношения построены так, что ребенок может определить характер и эмоциональное состояние: Лиса – хитрая, Волк – злой и т.д. Сказки служат для детей первым уроком нравственности и морали, по которым живут люди. В сказках добро всегда побеждает зло. Это настраивает ребенка на оптимистическое восприятие жизни, формирует положительные черты характера и навыки общественного поведения.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию и коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, выразительности речи. Правильное определение местоположения на сцене, танцы развивают ориентировку, моторику, двигательную активность.

При наличии доброжелательных зрителей ребенок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, преодолевать страхи. У него вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе.

Таким образом, работа над театрализацией сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является и средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Данная Программа приведена в соответствие с ФГОС (Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Программа является парциальной, ориентирована на детей с нарушением слуха в возрасте 6-7 лет и рассчитана на 1 год обучения. Программа содержит материал по ознакомлению детей с нарушением слуха с русской народной сказкой в процессе театрализованной деятельности.

Программа предлагает систематическую, разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения и воспитания детей, а также активные формы повышения компетентности родителей. В Программе имеется приложение, где собран практический материал в помощь педагогам и родителям.

Новизна Программы заключается в отборе, адаптации и систематизации материала по ознакомлению с русской народной сказкой в процессе театрализованной деятельности, в разработке комплексно-тематического планирования, пособий для детей и родителей, обеспечивающих комплексный подход в обучении и развитии детей с ОВЗ.

Данная программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательных областях: «Познавательное, речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

**1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** способствовать всестороннему развитию личности ребенка через театрализованную деятельность; приобщать детей к культурному наследию русского народа.

**Задачи:**

* Знакомить детей с традициями и культурой русского народа.
* Активизировать познавательный интерес.
* Закрепить приобретённые на коррекционных занятиях навыки произношения.
* Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение.
* Через элементы театрализованной деятельности снимать зажатость и скованность, формировать положительную самооценку, уверенность в себе.
* Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками.
* Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
* Развивать пластическую выразительность.
* Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
* Воспитывать культуру поведения в театре.

1. **3.ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

*Принцип педагогического оптимизма.* Специальная педагогика исходит из того, что учиться могут все дети. При этом под способностью к обучению понимается способность к освоению любых, доступных ребенку, социально и личностно значимых навыков жизненной компетенции, обеспечивающих его адаптацию.

*Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей ребенка* – принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.  
 *Принцип интеграции* – содержание театрализованных игр взаимосвязано с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.  
 *Принцип координации деятельности педагога* – деятельность специалистов согласована с образовательной деятельностью музыкального руководителя.  
 *Принцип возрастной адресности* – содержание деятельности выстраивается в соответствии и с учетом возраста детей.  
 *Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи* – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

**1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ**

**ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА 6-7 ЛЕТ**

В моторном и физическом развитии многие дети с нарушением слуха отстают от слышащих сверстников по срокам формирования основных движений, имеют различные характерные отклонения в равновесии, координации, осанке, походке и др. Отставание в моторном развитии у таких детей в раннем возрасте неблагоприятно сказывается на общем развитии. Недостатки моторики часто проявляются как в задержке сроков формирования основных движений, так и в неловкости, неточности, замедленности, напряжении и др., что обусловлено нарушениями равновесия, координации.

В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у глухих особую роль приобретают **зрительные ощущения и восприятия**. Зрительный анализатор глухого ребенка становится ведущим, главным в познании окружающего мира и в овладении речью. Зрительные ощущения и восприятия у глухих детей развиты не хуже, чем у слышащих детей, а в ряде случаев развиты лучше. Глухие дети часто подмечают такие детали и тонкости окружающего мира, на которые не обращает внимания слышащий ребенок.

Устойчивость внимания на протяжении дошкольного возраста меняется от 5 до 12 мин. Вследствие нарушения нормального общения с миром слышащих, усвоение социального опыта детьми значительно затруднено, и тот обширный познавательный материал, который приобретается слышащим ребенком спонтанно, естественно и сравнительно легко, им дается при условии специального обучения и серьезных волевых усилий.

Эмоциональное развитие детей с нарушениями слуха подчиняется основным закономерностям развития эмоций и чувств слышащих сверстников, однако имеет и свою специфику. Недостаток звуковых раздражений ставит ребенка в ситуацию «релятивной сенсорной изоляции», не только задерживая его психическое развитие, но обедняя его мир и эмоционально. У глухих дошкольников наблюдаются те же эмоциональные проявления, что и у их слышащих сверстников. Однако, по общему количеству выражаемых эмоциональных состояний глухие дети уступают слышащим.

Установлено, что относительная бедность эмоциональных проявлений у глухих дошкольников непосредственно зависит от характера общения со взрослыми. Поведение родителей, особенно неумение взрослых слышащих людей вызвать глухих дошкольников на эмоциональное общение, влияет на эмоциональную сферу детей. Поданным В. Петшака, глухие дети, имеющие неслышащих родителей, демонстрируют более высокий уровень эмоциональных проявлений, чем глухие дети слышащих родителей. По опознанию эмоций глухие дети существенно уступают слышащим.

Усвоение нравственных норм, понимание их смысла у дошкольников с нарушениями слуха происходит сложнее, чем у слышащих детей. Они могут наблюдать за поступками взрослых и детей, не понимая их смысл и причины. Родители испытывают затруднения в объяснении ребенку сути поступков, норм поведения.

В процессе обучения, направленного на развитие ребенка, формирование речи и речевого общения, личностное развитие дошкольников с нарушениями слуха происходит более интенсивно. Конец формы

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате усвоения содержания данной Программы у ребенка планируется сформировать следующие знания, умения.

**Дети знают:**

- названия, содержание и персонажей русских народных сказок (в рамках предложенной программы).

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, детский, театр зверей и др.).

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно – плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

**Дети имеют представления:**

- о жизни русского народа в старину;

- о театре, устройстве театра, видах театра;

- о правилах поведения в театре;

- о театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, декоратор, осветитель).

**Дети умеют:**

- согласовывать свои действия с другими детьми;

- импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

- создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**2. 1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА**

Содержание образовательной деятельности по реализации Программы отражено в комплексно-тематическом планировании. (см. Приложение № 2 )

Перспективный план составлен в соответствии с ФГОС, с учетом возрастных особенностей, специфики дефекта (нарушение слуха), материально – технической базы ДОО и интеграции образовательных областей:

**1. «Художественно – эстетическое развитие»:**

**«Музыкальное воспитание»,** где дети учатся слушать музыку (с учетом остаточного слуха), передавать характер музыки движениями, жестами, ми­микой.

**«Изобразительная деятельность»,** где дети знакомятся с иллюстрация­ми к сказке, к сюжету спектакля, учатся рисовать раз­ными материалами по сюжету сказки или отдельных его персонажей.

**2. «Речевое развитие»,** где в процессе занятий осуществляется постановка звуков у детей, формирование и развитие речи, развитие слухового восприятия, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использова­нием артикуляционной гимнастики, фонетической ритмики.

**3. «Познавательное развитие»,** где дети знакомятся с театром, его предназначением, узнают о жизни русского народа в старину, знакомятся с содержанием русских народных сказок, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля,

**4. «Социально – коммуникативное развитие»,** где дети знакомятся с явлениями об­щественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театра­лизованных игр и упражнений.

**Содержание программы** включает 5 основных блоков.

Блок 1 – основы кукловождения .

Блок 2 – основы кукольного театра.

Блок 3 – основы актерского мастерства.

Блок 4 – самостоятельная театральная деятельность.

Блок 5 – проведение праздников.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Программное содержание** |
| 1 | «Как жили люди на Руси в старину» | - Познакомить детей с атрибутами русской традиционной культуры: устройством избы, предметами быта, домашней утварью, посудой, одеждой, домашними животными, дать представление об отдельных постройках подворья, основных видах традиционного труда; предметах труда.  - Формировать чувство патриотизма у ребенка, любовь к месту, где он родился и живет, уважение к традициям и обычаям народа, его истории, приобщать к культуре родного народа.  - Знакомить детей с народными промыслами, игрушками, играми. |
| 2 | «Что такое театр?» | - Формировать у детей представление о театре, видах театра, правилах поведения в театре, профессиях людей, работающих в театре.  - Способствовать расширению словаря за счет введения в речь детей понятий, связанных с театром.  - Показать детям основные приемы кукловождения. |
| 3 | Театрализация сказки «Курочка Ряба» | 1) формировать умения кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра, обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету сказки, (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).  2)воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц.  3)формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность , развивать фантазию , воображение детей .  4)побуждать детей играть с куклами настольного театра  5) развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. |
| 4 | Театрализация сказки «Репка» | 1) обучать детей приемам кукловождения пальчикового театра; закрепить приемы кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра;  2) прививать интерес к кукольному театру, желание участвовать в кукольных спектаклях; обучать детей правильному дыханию, силу звука, добиваться правильной артикуляции, произношению знакомых слов, звукоподражаний; вызвать интерес к пальчиковому театру,  3)формировать у детей умение правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами;  4) формировать положительное отношение к играм- драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию.  5) развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей |
| 5 | Театрализация сказки «Колобок» | 1) познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения кукол «бибабо»; закрепить приемы кукловождения пальчикового театра;  2)прививать интерес к кукольному театру, вызвать желание участвовать в кукольных спектаклях; обучать детей правильному дыханию, силу звука, добиваться правильной артикуляции, произношению знакомых слов, звукоподражаний; вызвать интерес к пальчиковому театру,  3) развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение;  4)побуждать детей придумывать сказки, используя куклы пальчикового и настольного театра.  5) развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. |
| 6 | Театрализация сказки «Теремок» | 1) совершенствовать умение вождения кукол бибабо на ширме; закрепить приемы кукловождения пальчикового театра.  2)прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле; закреплять умение детей изменять силу голоса, добиваться правильной артикуляции, произношения знакомых слов, звукоподражаний;  3) развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выражать характерные особенности сказочных персонажей.  4)побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров;  5) развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. |
| 7 | Театрализация сказки «Три медведя» | 1)познакомить с приемами вождения напольных кукол; закрепить умение вождения кукол бибабо;  2)закреплять умение детей изменять силу голоса, добиваться правильной артикуляции, произношения знакомых слов, звукоподражаний  3)развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.  4)побуждать детей придумывать сказки, используя куклы театра Бибабо, напольные куклы;  5) развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. |
| 8 | Театрализация сказки  «Заюшкина избушка» | 1) закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.  2) формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем .  3)развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.  4)побуждать детей придумывать сказки, используя куклы разных видов театра.  5) развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. |

**Этапы работы над театрализацией сказки:**

* На занятиях по развитию речи учитель-дефектолог знакомит детей с содержанием сказки. Объясняет значение незнакомых слов, дает нравственную характеристику персонажам, составляет текст для героев с учетом речевых возможностей детей.
* Воспитатель в речевой зоне выставляет игрушки, театры для самостоятельного обыгрывания сказки. В свободное время с помощью ТСО детей знакомят с вариантами сказки.
* Музыкальный руководитель вместе с воспитателем с помощью этюдов и упражнений учат достоверному изображению персонажей.
* Психолог учит детей понимать эмоциональное состояние, настроение окружающих по мимике, жестам, голосу, поведению, а также отображать свое эмоциональное состояние речью, мимикой, жестами.
* Поэтапное обыгрывание с детьми сценок из спектакля педагогами групп и музыкальным руководителем, постепенное заучивание слов в группе и дома. Для самоконтроля над мимикой и жестами желательно использовать зеркала.
* Учитель-дефектолог на индивидуальных занятиях проводит работу над коррекцией всех сторон речевого развития.
* Во время НОД по художественному творчеству и труду педагоги с детьми изготавливают персонажи к сказкам (настольный, пальчиковый, плоскостной театр), атрибуты к сказкам.

**2.2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, СПЕЦИФИКИ ИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ИНТЕРЕСОВ**

Программа предполагает систематическую работу, использование разнообразных форм и методов обучения и воспитания детей, а также активные формы повышения компетентности родителей по данной теме.

Работа в ходе реализации программы может быть специально организованна, а также внедрена в обычные плановые формы работы.

Реализация Программы осуществляется в организованной деятельности с детьми в форме фронтальных занятий, проводимых, как воспитателем («Озна-комление с окружающим», «Художественное творчество»), так и учителем-де-фектологом («Развитие речи»). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Также,

Программа реализуется в игровой, трудовой, музыкальной, продуктивной дея-тельности. В зависимости от формы организации работа проводится в первую или вторую половину дня: занятия, развивающие игры, экскурсии - в I полови-ну дня; во II половину - беседы, рассматривание картин, творческие игры, чтение адаптированных книг, просмотр видеофильмов, развлечения.

Формы организации работы с детьми с нарушением слуха в процессе реализации Программы:

* Занятия в театральном кружке.
* Занятия по ознакомлению с окружающим и художественно-эстетическому развитию.
* Индивидуальные занятия с учителем-дефектологом по звукопроизношению и развитию слухового восприятия.
* Индивидуальные занятия с психологом.
* Экскурсии (виртуальные).
* Театрализованные, дидактические и сюжетно-ролевые игры.
* Рассказы воспитателя о театре, о деревенском быте русского народа в старину.
* Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к играм, представлениям.
* Чтение художественной литературы (в адаптированном варианте).
* Оформление альбома о театре.
* Фотовыставки.
* Создание семейных газет.
* Конкурсы рисунков, поделок.
* Показ представлений.

**Методы обучения**

**Наглядные:** наблюдение, демонстрация картин, диафильмов, слайдов, видеофильмов с помощью ТСО¸ рассматривание картин, плакатов, иллюстраций в книгах.

**Практические:** разучивание текста к спектаклям, артикуляционная гимнастика, наглядно-действенный показ, упражнения, ситуационный метод, фонетическая ритмика, театральные этюды.

**Словесные методы:** рассказ педагогов с опорой на наглядность, беседа в доступной для детей форме (устно, дактильно, глобальное чтение), чтение подписей к картинкам, фонетическая ритмика, чтение адаптированных книг.

**Игровые методы и приемы:** появление игровых персонажей, игрушек, объектов, выполнение воспитателем игровых действий, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

**2.3. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

В группе созданы условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка в рамках Программы «Театральная мозаика», которые обеспечивают его самовыражение.

Проектирование культурных практик в парциальной программе идет по двум направлениям:

- **Культурные практики на основе инициатив самих детей -** самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками.

- **Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми -** направляются воспитателем на развитие самостоятельной активности детей, основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Программа «Театральная мозаика» предполагает использование следующих **видов культурных практик:**

- *свободные практики детской деятельности* (игра, продуктивная, познавательная деятельность);

- *практики игрового взаимодействия* (театрализованные игры, сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры и др.);

- *коммуникативные практики* – (чтение адаптированных книг, развитие речи, игры-драматизации и т.д.);

- *культурные практики формирования поведения и отношения* (сюжетно-ролевые игры, экскурсии и др.);

- *культурные практики познания мира и самопознания*  (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.)**.**

**2.4.СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

В условиях реализации ФГОС принципы построения и организации среды  должны создавать условия для разнообразной деятельности детей.

При организации работы в этом направлении мы придерживались следующих принципов:

* **Деятельности** - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
* **Вариативности** - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
* **Креативности -** создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Основными направлениями поддержки детской инициативы в группе компенсирующей направленности  являются следующие:

- организация и участие в конкурсах  и выставках различных уровней (внутри ДОУ, муниципальные, региональные и т. д.), тематические конкурсы рисунков, выставки из природного материала и т. д.;

- творческая деятельность детей (самостоятельная и совместная со взрослыми): музыкальное и изобразительное творчество, театрализованная деятельность.

**2.5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

***Формы взаимодействия с родителями:***- индивидуальные беседы;  
- наглядная информация;  
- выставка – презентация разных видов театра «Давайте поиграем!»;  
- совместная деятельность детей и родителей;  
- день открытых дверей, дружеские встречи;  
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

В связи с тем, что 80% родителей имеют патологию слуха, при общении с ними используются наглядные формы и методы общения.

***Папки-передвижки:***

Кукловедение для малышей.

Театр своими руками.

***Консультации для родителей:***

Театр и дети.

Как организовать домашний театр.

Как разучивать стихи с детьми с нарушением слуха.

Мастер-класс «Игрушки для театра»

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Театральная мозаика»**

Технические средства обучения отвечают общим требованиям безопасности, возможностью использования современных информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе:

* телевизор для просмотра познавательных телепередач, видеофильмов, мультфильмов;
* медийная установка: для просмотра мультимедийных презентаций на различную тематику;
* компьютер, ноутбук, цветной принтер и другая оргтехника  для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми, для сбора и анализа информации,  оформления педагогической документации.

Материально-техническое обеспечение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, запросам родителей воспитанников.

**3.2. ОПИСАНИЕ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Театральная мозаика»**

**Папки-передвижки:**

«Кукловедение для малышей»

«Русские народные сказки»

**Конспекты НОД и бесед с детьми**.

**Мультфильмы:**

«Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя».

**Слайдовые презентации:**

«Как жили люди в старину на Руси»

«Что такое театр?»

«Правила поведения в театре»

«Профессии людей в театре»

«Животные»

«Русские народные сказки»

«Как играть с куклами в театре»

**Наглядно-дидактические пособия:**

Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя».

Альбом «Театр», «Животные», «Растения».

**Настольно-печатные игры:**

Лото «Сказки»

Домино «Сказочный герой»

«Большие и маленькие»

«Парочки»

**Дидактические игры:**

«Из какой сказки герой?»

«Разложи по порядку»

«Сложи картинку»

«Что лишнее?»

«Кто как кричит?»

«Найди маму»

«Составь семью»

«Что изменилось?» («Кто спрятался?»)

«Дорисуй…»

«Построим дома для животных»

**Сюжетно-ролевые игры:**

«К бабушке в деревню»

«В зоопарке»

«Семья»

**Подвижные игры:**

«Птички летают»

«Зайка серенький…»

«У медведя во бору»

«Лохматый пес»

«Кот и мыши»

**Художественная литература для детей:**

Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Три медведя».

**3.3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ**

**ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Организация развивающей предметно-пространственной среды к программе «Театральная мозаика» строится на принципах, прописанных в ФГОС с учетом специфики дефекта детей (нарушение слуха).

В группе создан «Центр театрализованной деятельности», в которых имеются:

* Альбом «Что такое театр?»
* Игрушки по сюжетам сказки.
* Музыкальные инструменты.
* Настольный театр.
* Пальчиковый театр.
* Театр на фланелеграфе.
* Теневой театр.
* Маски, шапочки, костюмы и другие атрибуты.
* Ширмы.
* Адаптированные книги.
* Наглядные пособия.
* Карточки с изображением различных эмоциональных состояний человека.
* Словарь (таблички) для работы над содержанием сказки.

Также, в группе создан «Патриотический уголок», в котором имеется альбом «Русский быт в старину» с изображением старинных русских костюмов, избы, утвари и т.д.

В ДОО имеется большое количество напольных, ростовых кукол и кукол бибабо, костюмов. Хорошими помощниками в организации развивающей предметно-пространственной среды являются родители.

**Литература:**

1.Венгер А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1972.

2. Выгодская Г.Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм. - М.: Просвещение, 1975.

3. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. РОД. Центр ВЛАДОС, 2001.

4. Головчиц Л.А. Игра в жизни детей с нарушением слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей. / Под ред. Л.П.Носковой. – М., 1993.

5. Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха. Сборник игр для педагогов и родителей. / Под ред. Л.А. Головчиц. - М.: ООО УМИЦ «ГРАФ ПРЕСС», 2003.

6. Играем в театр: театрализ. Деятельность детей 4-6 лет: метод. Пособие для воспитателей дошк. образоват. Учреждений / Т.Н.Доронова. \_ М.: Просвещение, 2005.

7. Кукловедение для малышей: Основы кукловождения в детском саду / И.Ярославцева. - М.: Чистые пруды, 2005.

8. Программа «Маленький актёр»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

9. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение глухих дошкольников. – М. 1991.

10. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: Пособие для воспитателей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.